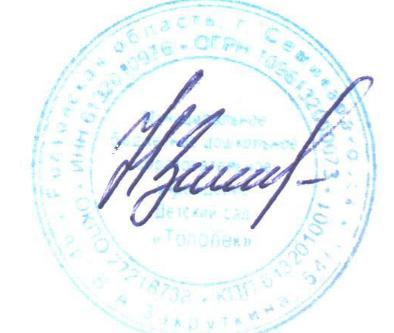
Отдел образования Администрации Семикаракорского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Тополек»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:



на заседании Заведующий МБДОУ Д/с педагогического совета «Тополек»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Землякова

Протокол от « 03 » 05 2024г. №4 Приказ от «03 » 05 2024 г. № 55

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

**Подвид программы:** модульная

**Уровень программы**: ознакомительный

**Целевая группа:** от 5 до 7 лет

**Срок реализации:** 9 мес.; 144 часа

**Форма обучения:** очная

Разработчик:

педагог дополнительного образования,

Землякова Наталия Вячеславовна

г. Семикаракорск

2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Страницы |
| 1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ (ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ):** | | |
| **1.1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | 3 |
| **1.2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | 6 |
| **1.3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | 7 |
|  | Учебный план | 7-11 |
|  | Содержание учебного плана | 11-21 |
| **1.4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | 22 |
| **II**. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:** | | |
| **2.1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | 23-33 |
| **2.2** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | 34 |
| **2.3.** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 34 |
| **2.4.** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ** | 35 |
| **2.5.** | **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)** | 35 |
| **2.6.** | **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.** | 36-38 |
|  | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | 39 |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | 40-44 |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Развитие творческой личности обучающегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Программа нацелена на активизацию коммуникативной деятельности обучающихся, развитие мелкой моторики и раскрытие творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе

общероссийского голосования 01.07.2020).

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-

ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании

в Российской Федерации.

- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном

(муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный

протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07.12.2018 № 3.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование

для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета

при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации

от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской

Федерации на период до 2025 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации

от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования

детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития

региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства труда и социального развития Российской

Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации

от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного

образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах

Российской Федерации».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания».

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020

№ 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих

решений и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование».

- Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской

области».

- Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований

к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской

области.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

Составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ:

«Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий, автор Казакова Р.Г., «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы», автор Щербакова И.В.

**Актуальность** заключается в овладении основами творческой деятельности, что дает возможность обучающимся раскрыть потенциальные возможности творческого мышления, получить новые знания о мире декоративно-прикладного искусства, реализовать свои идеи и фантазии.

Процессы художественно-эстетической деятельности развивают у воспитанников навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач.

**Педагогическая целесообразность.**

Для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей наиболее эффективно применяется словесный, наглядный, практический метод, нетрадиционные и игровые технологии.

Педагогом отбирается материал для показа, задаются вопросы об увиденном, оказывается помощь детям в выводах, ставится ребенку задача по созданию его собственного произведения и на протяжении всей работы сопровождается деятельность обучающегося.

Используются следующие педагогические приёмы:

* «Вхождение в урок». Занятие начинается с «настройки»: например, включается музыка или проводится интеллектуальная разминка в виде небольшого несложного опроса.
* «Выход за пределы». В тему урока включаются актуальные события, яркие явления окружающей действительности. Это помогает привлечь внимание детей и приблизить изучаемый предмет к их реальности.
* «Неожиданное дело». Этот приём предназначен для восстановления рабочей атмосферы, если дисциплина временно ослабла.
* «Погружение». Это не только приём вовлечения, но и тренировка гибкого и нестандартного мышления. Обучающимся предлагается «войти» в картину или превратиться в изображаемого персонажа.

**Отличительной особенностью** этой программы является то, что в нее включены образовательные модули по пластилинографии, бумагапластики и техник нетрадиционного рисования.

**Адресат программы:**

Возраст детей - 5-7 лет. Набор в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Состав группы постоянный.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Срок обучения 9 месяцев (с 01.09 – 31.05.). Объем программы - 144 часа.

**Формы обучения**: очная.

**Режим занятии -** образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.368521, занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (в общем объеме 144 часа, с сентября по май). Продолжительность занятия детей 5-7 лет – 1 академический час в 40 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** используются групповые и индивидуальные формы.

**Виды занятий –** комбинированные.

**Перечень форм подведения итогов:** текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования, бумагапластики, пластилинографии.

**Задачи**:

**Образовательные:**

* расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
* ознакомить обучающихся с основными свойствами бумаги;
* обучить различным техникам работы с бумагой (складыванию, вырезанию);
* обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности из пластилина;
* научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
* научить самостоятельно организовывать свою деятельность.

**Развивающие**:

* развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
* способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы;
* совершенствовать мелкую моторику и координацию;
* развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.

**Воспитательные:**

* воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству**;**
* формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
* воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
* воспитать уважение к себе и окружающим.

**Воспитательные:**

* воспитывать у обучающихся бережное отношение к природе, культурно-этическим ценностям и национальным традициям;
* приучать к аккуратности и усидчивости;
* создать благоприятный микроклимат в учебных группах, способствующий результативному взаимодействию педагога и обучающихся;
* воспитывать трудолюбие, целеустремленность и стремление добиваться конечного результат.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Учебный план.**

Таблица 1

**Учебный план.**

**ДОП «Разноцветный мир»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела(модуля) | Количество часов | | | Формы контроля  аттестации, |
| всего | теория | практика |  |
| **Модуль 1 «Нетрадиционная техника рисования» – 12 часов** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 0.5 | 1.5 | Анализ результатов анкетирования |
| 1.1. | «Основы рисунка» | 6 | 1 | 5 | опрос, практическое задание |
| 1.2. | «Основы цветоведения» | 4 | 0.5 | 3.5 | Практическая работа |
| 2 | **Акварель и не только – 22 часа** | | | | |
| 2.1. | Рисование «Летят воздушные шары» - смешение цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 2.2 | «Прощание с летом по сырому» -по сырому. | 2 | 1 | 1 | Анализ усвоения текущего материала |
| 2.3 | «Пчёлы на лугу» - по сырому + фломастеры. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль практической работы |
| 2.4 | Парк осенью» - по сырому, печатание поролоном.. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль практической работы |
| 2.5 | Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль | 4 | 1 | 3 | Анализ усвоения текущего материала |
| 2.6. | «Небесные переливы» | 6 | 1 | 5 | выставка |
| 2.7. | «Веселые плоды» | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческая работа. |
| 2.8. | «Семья деревьев» | 4 | 0.5 | 3.5 | выставка |
| 3 | **Пятнография – 12 часов** | | | | |
| 3.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Анализ усвоения творческого опыта |
| 3.2 | «Гусеничка» - монотипия. | 4 | 1 | 3 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 3.3 | Рисование смешных человечков – мыльная пена. | 2 | 0,5 | 1,5 | Контроль практической работы |
| 3.4 | «Я в подводном мире» - кляксография. | 2 | 1 | 1 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 3.5 | «Хмурый ветреный день» - кляксография + фломастер | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль практической работы |
| 3.6 | «Волшебный клубочек» - ниткография | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 4. | **Граттаж – 4 часа** | | | | |
| 4.1 | «Морское царство» - граттаж | 2 | 1 | 1 | Контроль практической работы |
| 4.2 | Снежинка – кружево» - граттаж. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 5. | **Пальчиковая живопись – 8 часов** | | | | |
| 5.1 | «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой. | 3 | 0,5 | 2,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 5.2 | «Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 | Контроль практической работы |
| 5.3 | «Этот – чудо павлин!» - коллективная работа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 5.4. | Выставка | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ результатов мини-выставки. контроль практической работы |
| 6. | **Тычок – 8 часов** | | | | |
| 6.1 | «Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью | 2 | 1 | 1 | Контроль практической работы |
| 6.2 | «Цветик»- семицветик» - тычок ватной палочкой | 2 | 0,5 | 1,5 | Контроль практической работы |
| 6.3 | «Одуванчики и ветер» - акварель+гуашь+ватные палочки+губка. | 4 | 0,5 | 3,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 7. | **Печатание – 8 часов** | | | | |
| 7.1 | «Ёжик», «Цветы» - рисование мятой бумагой. | 3 | 1 | 2 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 7.2 | «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном | 2 | 0,5 | 1,5 | Контроль практической работы |
| 7.3 | «Я построю новый дом» - печатание резинкой. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 7.4 | Итоговое занятие. | 1 | 1 |  | Анализ усвоения динамики учебного материала |
| 8 | **«Мир искусства» – 12 часов.** | | | | |
| 8.1 | «Ковер самолет» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 8.2 | «Пасхальное яйцо» | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческая работа |
| 8.3 | «Сказочкая птица» | 4 | 0.5 | 3.5 | выставка |
| **Модуль 2 «Бумагапластика»** | | | | | |
| 9. | **Аппликация (плоская, из природного материала) – 6 часов** | | | | |
| 9.1 | Вводное занятие. «Сделаем ковёр из листьев» - обрывная техника в аппликации | 4 | 1 | 3 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 9.2 | *«Подарим маме веточку мимозы»* - продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки | 2 | 1 | 1 | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 10. | **Оригами – 10 часов** | | | | |
| 10.1 | **Вводное занятие** Знакомство с историей искусства оригами. | 1 | 1 |  | Анализ усвоения текущего материала |
| 10.2 | «**Гусеница**»- умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать углы на каждой детали одинаково. Учить рисовать на заготовке глаза, рот. Учить аккуратно работать с клеем. | 3 | 1 | 2 | Контроль выполнения практической работы. |
| 10.3 | «**Снежинка»-** умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги | 2 | 1 | 1 | Контроль выполнения практической работы. |
| 10.4 | **«Елочка» -** учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. | 2 | 1 | 1 | Контроль выполнения практической работы. |
| 10.5 | «**Кораблик**» -умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения динамики учебного материала |
| 11. | **Моделирование - 8 часов** | | | | |
| 11.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | Анализ усвоения текущего материала |
| 11.2 | «Геометрическая ваза» - моделирование. | 2 | 1 | 1 | Контроль выполнения практической работы |
| 11.3 | «Дом Деда Мороза» - моделирование. | 3 | 0,5 | 2,5 | Контроль выполнения практической работы |
| 11.4 | «Дом в котором мы живем» - моделирование. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 12. | **Аппликация (объемная) – 6 часов** | | | | |
| 12.1 | «Осенний лес» - коллективная объемная аппликация. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 12.2 | «Павлин» -Коллективная работа | 2 | 1 | 1 | Контроль выполнения практической работы |
| 12.3 | «Открытка для мамы» -объемные цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 13. | **Модульное оригами –6 часов** | | | | |
| 13.1 | «Головные уборы» (пилотка) | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 13.2 | «Лягушата» - коллективная работа | 2 | 0,5 | 1,5 | Контроль выполнения практической работы |
| 13.3 | «Вертушка на палочке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Контроль выполнения практической работы |
| 13.4 | «Кораблик для папы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ усвоения текущего материала |
| 14. | **Выставки.** | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ результатов мини-выставки. контроль практической работы |
| 15. | **Модуль 3 «Пластилинопластика» – 22 часа** | | | | |
| 15.1 | Вводное занятие.Объемные работы из пластилина. | **10** | 1 | 9 | Анализ результатов |
| 15.2 | Плоскостные работы из пластилина | **10** | 1 | 9 | Анализ результатов |
| 15.3 | Итоговое занятие | **2** | - | 2 | Анализ результатов |
|  | **Итого:** | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Модуль 1 «Нетрадиционная техника рисования»**

**Тема: 1. «Вводное занятие»  
Теория:** Провести вводный инструктаж по технике безопасности. Познакомить со свойствами различных худ материалов, вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. **Практика:** Практическая работа, пробы различных техник и материалов рисования**.  
Ожидаемый результат:** воспитанники освоили основные техники рисования, базово различают материалы для рисования. **Формы контроля:** опрос,творческая работа**.  
Тема: 1.1. «Основы рисунка»  
Теория:** Познакомить с различными видами штриха,  изучить основы композиции; изучить пропорции,  построение объектов (основы перспективы). Рассмотреть иллюстрации с различными видами композиций, схемы с примерами пропорций. **Практика:** выполнение схематичных эскизов со штриховкой, композицией, перспективой. **Ожидаемый результат:** Воспитанники умеют правильно создавать композицию рисунка, умеют выполнять различные виды штриховок, правильно используют пропорции предметов. **Формы контроля:** опрос, практическое задание

**Тема: 1.2. «Основы цветоведения»  
Теория:** Развивать эстетические познавания о цветах, познакомить с дополнительными цветами. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изучение оттенков. Рассматривание схем «Палитра цветов». Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета.  **Практика:** Изображение по замыслу с учетом цветовладения, с использованием «сложных» цветов**.  
Ожидаемый результат:** Воспитанники различают холодные и теплые цвета, некоторые виды оттенков основных цветов, умеют смешивать основные цвета для получения новых оттенков. **Формы контроля:** практическая работа «Палитра цветов».

**Тема №2.1. «Летят воздушные шары»**

**Теория:** познакомить с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета). Научить получать дополнительные цвета, путём смешивания красок. Познакомить с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета»,

«Палитра».

**Практика:** игровое упражнение «Получили новый цвет».

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику рисования «смешивание цветов».

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №2.2. «Прощание с летом»**

**Теория:** познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования: по мокрому листу. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение детей дорисовывать детали объектов, полученных изображений, для придания им законченности и сходства с реальными цветами.

**Практика:** выполнение композиции в данной технике, при которой краска наносится на обильно смоченную водой бумагу.

**Ожидаемый результат**: передача возникшего в воображении ребенка образа в цвете.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №2.3. «Пчелы на лугу»**

**Теория:** закрепить знания детей о нетрадиционной техникой рисования: по мокрому листу с добавлением фломастеров для прорисовки элементов рисунка. Развивать творческое воображение, фантазию.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «по мокрому» с использованием фломастеров для прорисовки пчел на лугу.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику рисования «по мокрому»

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема №2.4. «Парк осенью»**

**Теория:** закрепить знания детей о нетрадиционной техникой рисования: по мокрому листу с добавлением поролона для прорисовки элементов рисунка.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «по мокрому» с использованием поролона для печатания деревьев на полученном фоне.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику рисования «по мокрому»

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема №2.5. «Рисование деревьев»**

**Теория:** познакомить детей со способом рисования в технике восковая «свеча+акварель+соль», учить рисовать по представлению, рассматривать, придумывать и изображать различные композиции.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «по мокрому» с использованием поролона для печатания деревьев на полученном фоне.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику рисования «по мокрому»

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема: 2.6. «Небесные переливы»  
Теория:** Знакомить с техникой «по сырому». Учить смешению акварельных красок по мокрому листу бумаги,  отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок в контекст; предлагать оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия. **Практика:** Изображение пейзажа в технике «по-сырому»**.  
Ожидаемый результат:** Воспитанники успешно освоили технику рисования «по сырому» акварельными красками, умеют отражать состояние природы, правильно подбирая цветовую гамму. **Формы контроля:** коллективная выставка.

**Тема: 2.7. «Веселые плоды»  
Теория:** Учить компоновать в листе изображение, соблюдая пропорции и симметрию, учить рисовать с натуры фрукты, овощи, передавая форму и цветовую гамму плодов, а так же учить «оживлять» плоды, передавая их настроение (изобразить эмоции – веселье, задумчивость, спокойствие и пр), учить работать кистью с разным нажимом, закреплять технические навыки работы с живописными материалами. Рассматривание репродукций тематических картин. **Практика:** выполнение работы рисования с натуры, с фантазийными элементами «оживления» по желанию детей. **Ожидаемый результат:** Воспитанники умеют рисовать различные плоды, правильно компоновать их в изображении, учитывать пропорции, проявлять фантазию. **Формы контроля:** творческая работа.

**Тема: 2.8. «Семья деревьев»  
Теория:** учить детей создавать образы разных [деревьев и составлять](https://www.maam.ru/obrazovanie/derevya) из них композицию, учить рисовать плавные, непрерывные и тонкие лини переходящие из более широких. Освоить новую технику рисования примакиванием (изображение листьев, кроны дерева)  воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений и природы в изобразительной деятельности.  
**Практика:** выполнение работы с опой на показ.  
**Ожидаемый результат:** Воспитанники осваивают технику рисования примакиванием, умеют изображать деревья, повторяя правильный силуэт. **Формы контроля:** выставка.

**Тема №3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о планах и задачах. Техника безопасности. Организация рабочего места. Хранение инструмента.

**Тема №3.2. «Гусеничка»**

**Теория:** изучение навыка работы техникой монотипия, учить создавать

выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.

**Практика:** выполнение композиции в данной технике.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают навык рисования в технике «монотипия», учатся рисовать на одной поверхности листа и отпечатывать его на другую.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №3.3. «Рисование смешных человечков»**

**Теория:** познакомить детей с техникой «рисования мыльной пеной». Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.

**Практика:** выполнение композиции в данной технике.

**Ожидаемый результат**: дети учатся выдувать воздух губами для создания композиции.

**Форма контроля:** практическое задание,творческая работа.

**Тема №3.4. «Я в подводном мире»**

**Теория:** познакомить детей с техникой – кляксография, научить дуть в

трубочку и делать разводы тонкой кисточкой. Учить дорисовывать детали

объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для

придания им законченности. Развивать детское творчество,

инициативность, изобразительные творческие способности у детей,

**Практика:** изобразить с помощью трубочки рисунок.

**Ожидаемый результат**: дети учатся выдувать воздух губами для создания композиции.

**Форма контроля:** практическое задание,творческая работа.

**Тема №3.5. «Хмурый ветреный день»**

**Теория:** закрепить знаниядетей о техники рисования – кляксография, по с добавлением фломастеров для прорисовки элементов рисунка Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «кляксография» с использованием фломастеров для прорисовки отдельных элементов.

**Ожидаемый результат**: дети выдувают воздух губами для создания композиции и фломастерами дорисовывают мелкие элементы рисунка (ветки деревьев)

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема №3.6. «Волшебный клубочек»**

**Теория:** научить рисовать с помощью нетрадиционной техники рисования – «ниткографии». Развивать творческие способности детей, умение работать с бумагой, краской, нетрадиционными материалами, используемыми для рисования.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «ниткография».

**Ожидаемый результат**: дети учатся находить в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема №4.1. «Морское царство»**

**Теория:** познакомить детей с техникой «граттаж» (акварель, гуашь, восковая свеч). Развивать эстетическое восприятие подводного мира.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «граттаж».

**Ожидаемый результат**: дети учатся выполнять рисунок путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Форма контроля:** практическое задание.

**Тема №4.2. «Снежинка»**

**Теория:** продолжать знакомить детей с техникой «граттаж» (акварель, гуашь, восковая свеч). Развивать эстетическое восприятие подводного мира.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «граттаж»., изучение строения снежинок.

**Ожидаемый результат**: дети учатся передавать в рисунке характерные особенности снежинок. .

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №5.1. «Вдоль по реченьке лебедушка плывет»**

**Теория:** познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, цветовосприятие.

**Практика:** практическая работа в технике рисования «печатание ладошкой», вызвать интерес к собственной руке.

**Ожидаемый результат**: дети учатся быстро наносить краску на ладошку губкой и делать отпечатки (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Учатся дорисовывать детали.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №5.2. «Божья коровка»**

**Теория:** Научить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками, развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

**Практика:** выполнение композиции в данной технике.

**Ожидаемый результат**: дети учатся быстро наносить краску на ладошку губкой и делать отпечатки (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Учатся дорисовывать детали.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №5.3. «Этот – чудо павлин!»**

**Теория:** развивать навыки композиционного рисунка. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание общаться со сверстниками. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.

**Практика:** выполнение коллективной композиции в данной технике.

**Ожидаемый результат**: дети учатся с помощью ладошек и пальцев

рисовать павлина. Учатся дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа.

**Форма контроля:** творческая работа, опрос.

**Тема №5.4. Выставка**

Представление материалов, объединенных единой техникой рисования.

**Тема №6.1 «Мишка косолапый»**

**Теория:** познакомить детей с различными изобразительными техниками. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.

Развивать чувство композиции.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети учатся делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №6.2 «Цветик-семицветик»**

**Теория:** : Совершенствовать умение и навыки детей рисовать ватными

палочками, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.

Развивать чувство композиции, ритма, воображение, развитие

воображения, образного мышления, совершенствование моторики,

концентрации внимания, усидчивости, умения доводить дело до конца.

**Практика:** Выполнить композицию с помощью ватных палочек.

**Ожидаемый результат**: дети учатся рисовать контур предмета простым карандашом и осваивают технику рисования ватными палочками.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №6.3 «Одуванчики и ветер»**

**Теория:** упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

**Практика:** выполнение композиции с помощью ватных палочек, губки и акварели.

**Ожидаемый результат**: дети учатся создавать выразительные образы.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №7.1 «Ежик»**

**Теория:** познакомиться с техникой отпечатывания. Закрепить умение

работать с техникой отпечатывания. Учить смешивать краски при

отпечатывании. Развивать чувство композиции.

**Практика:** выполнение композиции в технике отпечатывания.

**Ожидаемый результат**:

прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №7.2 «Ёлочка – ёлка лесной аромат»**

**Теория:** познакомиться с техникой рисования – печать поролоновыми штампами. Научить располагать рисунок на ограниченном пространстве.

**Практика:** выполнение композиции в технике отпечатывания.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику рисования поролоновыми штампами.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Тема №7.3 «Я построю новый дом»**

**Теория:** познакомиться с техникой рисования "штампование". Развивать творческие способности, художественный вкус, чувство композиции.

**Практика:** выполнение композиции в технике отпечатывания.

**Ожидаемый результат**: дети учатся создавать композицию с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги.

**Форма контроля:** практическая работа.

**Тема №7.4 «Итоговое занятие»**

**Практика:** Оформление учебных и творческих работ.

**Модуль 2 «Бумагапластика»**

**Тема №8 «Мир искусства» (В мире литературных образов)  
Тема: 8.1. «Ковер самолет»  
Теория:** Познавательная беседа о том, какие узоры могут быть на различных частях интерьера- коврах. Учить новой технике рисование- оттиск. Развивать чувство композиции, симметрии. Продолжать развивать фантазию и предлагать идеи для замысла. **Практика:** Практическая работа- изображение ковра самолета с использованием техники «оттиск». **Ожидаемый результат:** Воспитанники учатся составлять узор, равномерно заполняя площадь по углам и в середине. Воспитанники применяют новую технику рисования- оттиск. **Формы контроля:** практическое задание.

**Тема: 8.2. «Пасхальное яйцо»  
Теория:** Познакомить с понятием «орнамент». Учить создавать орнамент из различных геометрических фигур и применять орнамент на различных подходящих изображений. Учить добиваться яркого колорита в узоре, ритмичного чередования знакомых элементов между собой, композиционного расположения по всей поверхности силуэта. Рассматривание тематических изображений. **Практика:** выполнение работы на первом этапе в карандаше при составлении орнамента, на втором этапе при использовании ярких красок. **Ожидаемый результат:** воспитанники учатся составлять различные орнаменты, придерживаясь ритмичных чередований, повторяющихся элементов и ярких красок. **Формы контроля:** Творческое задание.

**Тема: 8.3. «Сказочная птица»  
Теория:** учить сочетать различные техники рисования в одном изображении. Обучать детей самостоятельно выбирать яркие краски для выразительной передачи образа сказочной птицы. Закреплять у детей знание в рисовании птиц (сказочной), соблюдая пропорции птицы.  Обучать детей работать концом кисти и плашмя. Обучать детей самостоятельно определять положение листа при рисовании. **Практика:** выполнение изображения рисунка, с сочетанием различных техник рисования, изученных ранее. **Ожидаемый результат:** воспитанники самостоятельно, проявляя фантазию планируют изображение сказочной птицы и детали рисунка. Сочетают различные техники рисования на выбор и применяют их. **Формы контроля:** выставка.

**Тема №9.1. «Сделаем ковер из листьев»**

**«Вводное занятие»**

**Теория:** Цели и задачи. Правила техники безопасного труда. Хранение инструмента. Закрепление рабочих мест. Распределение обязанностей. Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Познакомиться со способом работы с бумагой – обрыванием. Развивать интерес к результату своей работы. Научить детей создавать осенний ковёр из вырезанных и наклеенных листьев.

**Практика:** рассматривание упавших листьев на прогулке. Наблюдение за листопадом. Практическая работа по изготовлению осеннего ковра из листьев.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику - обрыванием.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №9.2. «Подарим маме веточку мимозы»**

**Теория:** обучение детей выполнению наклеивания комочков из бумаги (салфеток). Научить детей скатывать мелкие шарики из кусочков салфетки.

**Практика:** рассматривание картинок с изображением мимозы, беседа. Выполнение работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику – аппликации из салфеток.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №10.1 «Вводное занятие»**

**Теория:** Знакомство с историей искусства оригами. Беседы с детьми, практические упражнения.

**Тема №10.2. «Гусеница»**

**Теория:** познакомиться с техникой оригами. Развить умение сгибать квадрат по диагонали, сгибать углы на каждой детали одинаково.

**Практика:** составление композиции «Гусеница» из заготовок.

**Ожидаемый результат**: дети учатся сгибать бумагу, аккуратно работать с клеем, прорисовывать мелкие детали на заготовке.

**Форма контроля:** практическое занятие.

**Тема №10.3. «Снежинка»**

**Теория:** продолжать знакомиться с техникой оригами. Развить умение складывать квадрат «конфеткой».

**Практика:** изготовление снежинки в техники оригами.

**Ожидаемый результат**: дети учатся мастерить поделки из бумаги, используя известные приемы складывания.

**Форма контроля:** практическое занятие.

**Тема №10.4. «Елочка»**

**Теория:** познакомиться с изготовлением ёлочки из бумаги способом оригами. Закреплять навыки аккуратной работы с бумагой, с клеем.

**Практика:** создание ёлочки своими руками.

**Ожидаемый результат**: дети учатся складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник.

**Форма контроля:** практическое занятие.

**Тема №10.5. «Кораблик»**

**Теория:** познакомиться со способом изготовления кораблика из бумаги при помощи схемы.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети учатся складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника.

**Форма контроля:** практическое занятие.

**Тема №11.1 «Вводное занятие»**

**Теория:** Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. История развития техники модульного оригами. Правила техники безопасности.

**Тема №11.2. – 11.4 Моделирование «Геометрическая ваза», «Дом Деда Мороза», «Дом в котором мы живем»**

**Теория:** формирование умений детей различать и называть геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Развивать умение сочувствовать и помогать другим. Закреплять навыки аккуратной работы с бумагой, с клеем.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению композиций в технике моделирование.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику моделирование.

**Форма контроля:** практическое занятие.

**Тема №12.1. «Осенний лес» (объемная аппликация)**

**Теория:** познакомиться со способом изготовления объемной аппликации «Осенний лес» из цветной бумаги и картона; научить изготавливать объемную аппликацию «Осенний лес».

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику объемной аппликации.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №12.2. «Павлин» (объемная аппликация)**

**Теория:** продолжать знакомиться со способом изготовления объемной аппликации из цветной бумаги и картона; научить изготавливать объемную аппликацию «Павлин».

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику объемной аппликации.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №12.3. «Открытка для мамы» (объемная аппликация)**

**Теория:** научить детей делать подарок маме из бумаги в виде объемной аппликации. Закреплять навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей.

**Практика:** составление «Открытка маме» из базовых элементов.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику объемной аппликации.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №13.1. «Головные уборы (пилотка)» (модульное оригами)**

**Теория:** продолжать знакомиться с техникой «оригами». Научить детей складывать бумагу прямоугольной формы в разных направлениях.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику модульное оригами.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №13.2. «Лягушата» (модульное оригами)**

**Теория:** познакомиться с техникой «модульное оригами». Научиться складывать треугольные модули, соединять модули разными способами.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику модульное оригами. Выполнение коллективной работы «Лягушата».

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №13.3. «Вертушка на палочке» (модульное оригами)**

**Теория:** продолжать знакомиться с техникой «модульное оригами». Научить детей делать вертушку из бумаги, по образцу; формировать представление о воздухе, его свойствах (бесцветный, имеет вес, не имеет запаха, легче воды, движется); о роли в жизни живых существ.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику модульное оригами.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №13.4. «Кораблик для папы» (модульное оригами)**

**Теория:** продолжать знакомиться с техникой «модульное оригами». Научиться изготавливать треугольные модули.

**Практика:** выполнения работы с опорой на показ.

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику модульное оригами.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Модуль 3 «Пластилинография»**

**Тема №15.1.** Объемные работы из пластилина

**Теория:** Знакомство с особенностями материала, инструментами, техникой безопасности, с основными цветами пластилина и законами соединения цвета.

Лепка поделок с натуры;

Лепка по памяти и представлению. (Объемный вариант).

Правила и приемы при выполнении пластилиновой картины (объемный вариант).

**Практика:** Композиции: «Как у нас во дворе», «Рано утром на базар», «Первоцветы», «Родина моя», Фоторамка «Урожайная».

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику объемной работы из пластилина.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Тема №15.2.** Плоскостные работы из пластилина

**Теория:** Знакомство с особенностями материала, инструментами, техникой безопасности, с основными цветами пластилина и законами соединения цвета.

Лепка поделок с натуры. Лепка по памяти и представлению (плоскостной

**Практика:** Композиции - «Лютики», «Подводный мир», «Солнечное дерево», «Шутники», «На лугу».

**Ожидаемый результат**: дети осваивают технику плоскостной работы из пластилина.

**Форма контроля:** творческая работа.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Реализация данной программы предусматривает появление у обучающихся стабильного интереса и расширенного объема знаний основных приемов, технологий и техник декоративно-прикладного творчества:

**Предметные:**

* + - * различать и называть способы нетрадиционного рисования;
      * создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
      * получать практические навыки и умения рисовать пальчиками, губкой, используя штампы, ватные палочки и другие подручные материалы для изодеятельности;
      * различные приемы работы с бумагой;
      * что такое оригами, аппликация;
      * создать композицию из пластилина.
      * создавать коллективные композиции.

**Личностные:**

* + - * давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
      * адекватно оценивать собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничать с другими детьми;
      * проявлять самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;

**Метапредметные:**

* + - * уметь правильно обращаться с инструментами на занятиях;
      * работать с рисунками и схемами;
      * уметь правильно обращаться с инструментами на занятиях.
      * изготавливать сувенирные изделия.

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

2.1. **Календарный учебный график**

**Таблица 2**

**Календарный учебный график**

**ДОП «Разноцветный мир»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | | Тема занятия | Количество часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасного труда. Здоровье сберегающие технологии. | 2 | 15.40-16.40 | Анкетирование | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе |
| 2 |  | | Вида штрихов | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 3 |  | | Основы композиции; | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 4 |  | | Пропорции, построение объектов (основы перспективы) | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 5 |  | | Дополнительные цвета. Смешивание основных цветов. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 6 |  | | Изучение оттенков. Рассматривание схем «Палитра цветов». | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 7 |  | | Рисование «Летят воздушные шары» - смешение цветов. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 8 |  | | «Прощание с летом по сырому» -по сырому. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 9 |  | | «Пчёлы на лугу» - по сырому + фломастеры. | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 10 |  | | «Парк осенью» - по сырому, печатание поролоном | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 11 |  | | Рисование деревьев – Свеча+акварель+соль. | 4 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 12 |  | | «Небесные переливы» | 6 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Творческая работа. выставка |
| 13 |  | | «Веселые плоды» | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Творческая работа. |
| 14 |  | | «Семья деревьев» | 4 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Творческая работа. выставка |
| 15 |  | | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасного труда. Здоровье сберегающие технологии. | 1 | 15.40-16.40 | Анкетирование | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения творческого опыта |
| 16 |  | | «Гусеничка» - монотипия. | 4 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 17 |  | | Рисование смешных человечков – мыльная пена. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 18 |  | | «Я в подводном мире» - кляксография. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 19 |  | | «Хмурый ветреный день» - кляксография + фломастер. | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 20 |  | | «Волшебный клубочек» - ниткография. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 21 |  | | «Морское царство» - граттаж. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 22 |  | | Снежинка – кружево» - граттаж. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 23 |  | | «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой. | 3 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 24 |  | | «Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 25 |  | | «Этот – чудо павлин!» - коллективная работа | 2 | 15.40-16.40 | Коллективная работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 26 |  | | Выставка | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ результатов мини-выставки, контроль практической работы |
| 27 |  | | «Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 28 |  | | «Цветик»- семицветик» - тычок ватной палочкой. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 29 |  | | «Одуванчики и ветер» - акварель+гуашь+ватные палочки+губка. | 4 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 30 |  | | «Ёжик» - рисование мятой бумагой. | 3 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 31 |  | | «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 32 |  | | «Я построю новый дом» - печатание резинкой. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 33 |  | | Итоговое занятие | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики учебного материала. |
| 34 |  | | «Ковер самолет» | 6 | 15.40-16.40 | Практическое задание | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики учебного материала. |
| 35 |  | | «Пасхальное яйцо» | 2 | 15.40-16.40 | Творческая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики учебного материала. |
| 36 |  | | «Сказочкая птица» | 4 | 15.40-16.40 | выставка | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики учебного материала. |
| 37 |  | | «Сделаем ковёр из листьев» - знакомство детей с обрывной техникой в аппликации**;** | 4 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 38 | |  | *«Подарим маме веточку мимозы»* - продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |
| 39 | |  | **Вводное занятие** Знакомство с историей искусства оригами | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 40 | |  | «**Гусеница**»- умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать углы на каждой детали одинаково. Учить рисовать на заготовке глаза, рот. Учить аккуратно работать с клеем | 3 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 41 | |  | «**Снежинка»-** умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 42 | |  | **«Елочка» -** учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 43 | |  | «**Кораблик**» -умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой. | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения динамики текущего материала |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 |  | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасного труда. Здоровье сберегающие технологии | | 1 | 15.40-16.40 | Анкетирование | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ результатов анкетирования |
| 45 |  | «Геометрическая ваза» - моделирование. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 46 |  | «Дом Деда Мороза» - моделирование. | | 3 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 47 |  | «Дом в котором мы живем» - моделирование. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 48 |  | «Осенний лес» - коллективная объемная аппликация. | | 2 | 15.40-16.40 | Коллективная работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 49 |  | «Павлин» -Коллективная работа | | 2 | 15.40-16.40 | Коллективная работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 50 |  | «Открытка для мамы»  -объемные цветы | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 51 |  | «Головные уборы» (пилотка) | | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 52 |  | «Лягушата» - коллективная работа | | 2 | 15.40-16.40 | Коллективная работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 53 |  | «Вертушка на палочке» | | 1 | 15.40-16.40 | Коллективная работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль практической работы |
| 54 |  | «Кораблик для папы» | | 1 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ усвоения текущего материала |
| 55 |  | | Выставка | 1 | 15.40-16.40 | Творческая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ результатов выставки. |
| 56 |  | Объемная композиция «А у нас во дворе» Комбинирование материалов в изготовлении работы. Передача средств выразительности образа. Соблюдение размеров, симметрии, пропорции. Техника выполнения. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ выполнения работы |
| 57 |  | Объемная композиция из пластилина «Рано утром на базар» Правила и приемы. Технология изготовления | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ выполнения работы |
| 58 |  | Объемная композиция «Первоцветы». Эскиз, алгоритм выполнения композиции. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль при выполнении практических работ |
| 59 |  | Объемная композиция «Родина моя». Эскиз, алгоритм выполнения композиции. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ выполнения работы |
| 60 |  | Фоторамка «Урожайная»  Декорирование рамки крупами. Подбор материала и инструментов. Технология изготовления. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ выполнения работы |
| 61 |  | Объемная поделка «Солнечно дерево». Эскиз, алгоритм выполнения композиции | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль при выполнении практических работ |
| 62 |  | Плоскостная композиция «Лютики»  Правила и приемы при работе с пластилином. Порядок работы.  Выполнение эскиза композиции. Выполнение элементов композиции.  Декоративное оформление. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль при выполнении практических работ |
| 63 |  | Плоскостная композиция «Подводный мир»  Алгоритм построения композиции на основе. Техника безопасности при работе. Выбор основы, места расположения композиции, зарисовка эскиза. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль при выполнении практических работ |
| 64 |  | Плоскостная композиция «Шутники». Средства выразительности для передачи образа.  Техника безопасности при работе. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Анализ выполнения работы |
| 65 |  | Плоскостная композиция «На лугу»  Правила выполнения сложных цветов. Средства выразительности для передачи образа. Использование дополнительных элементов в композиции. | | 2 | 15.40-16.40 | Практическая работа | МБДОУ Д/с «Тополек» | Контроль при выполнении практических работ |

**2.2. Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение.**

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

В случае отсутствия основного педагога по причине болезни или по иной причине, то его нагрузка может быть передана другим работникам в порядке, установленном трудовым законодательством для исполнения обязанностей временно отсутствующего сотрудника.

**Материально-техническое обеспечение:**

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Учреждение оснащено необходимым оборудованием и инвентарем, созданы условия для реализации дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие законодательство Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения:

* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые штампы;
* коктейльные трубочки;
* Камень природный;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.
* Бумага разных видов:
* Кисти;
* Клей;
* Ножницы;
* Линейка;
* Папки для хранения.
* Природные материалы
* Ноутбук;
* Плакат с цветовой гаммой;
* Парты и стулья.
* Пластилин
* Клеенки.

**2.3. Методическое обеспечение программы.**

Структура занятия:

- беседа, презентация, сюрпризный момент;

- самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;

- дидактическая игра;

- изготовление картины;

- релаксация;

- анализ работы.

Методы и приемы обучения:

- репродуктивный;

- объяснительно-иллюстративный;

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;

- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;

- использование заранее подготовленного наброска;

- использование художественных, литературных и музыкальных произведений, презентаций;

Использовано учебно-методическое пособие Анжелика Никитина: Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, 2023.; Колдина Д.Н: Лепка в детском саду. 5–6 лет. Конспекты занятий, 2022.

**2.4. Формы аттестации.**

**Формы контроля:** выставки, самостоятельная работа, практические и коллективные задания, конкурс поделок, выполнение индивидуальной работы.

**Управление программой (контроль и результативность).**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

* **Вводный** контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса.
* **Текущий** контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся по изученным темам. Как правило, это творческие работы, отчетные выставки и конкурсы различного уровня в течение года, открытые занятия и мастер-классы для родителей.
* **Промежуточный** проводится после изучения раздела, с целью проверки уровня усвоения данного материала и используется с целью выявления ЗУНов за истекший период.
* **Итоговый:** проводится после завершения всей учебной программы (май).

Итогом учебного года является итоговая выставка, где каждый ребенок может показать свою лучшую поделку.

**2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

**Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:** анализ продуктов творчества детей, диагностическая карта разработанная Чибисовой М.Н. (Приложение 2), отзывы родителей, фотовыставка на сайте ДОУ, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде). В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:** выставки детского творчества, открытые занятия.

Методика диагностики уровня развития изобразительных умений и навыков в лепке у детей дошкольного возраста.

(Разработана М.С. Абаниной) Приложение 1

**2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план**

**воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы** формирование гармонично развитой личности.

**Основные задачи воспитательной работы:**

* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
* информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
* формирование и развитие личностного отношения детей к художественным занятиям, искусству, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

* освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
* принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
* воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
* воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

**Основные направления воспитательной работы:**

Прививать любовь и интерес к занятиям художественно-эстетического направления.

* гражданско-патриотическое воспитание
* художественно-эстетическое воспитание
* здоровье-сберегающее воспитание
* духовно-нравственное воспитание
* работа с родителями

**Планируемые результаты:**

- формирование осознанного восприятия у обучающихся ценности своего здоровья;

- эмоционально-волевая регуляция, необходимая для успешного достижения поставленных целей;

- воспитание патриотизма и гражданского сознания;

- доброжелательное отношение к родителям, окружающим, сверстникам.  
**Формы проведения воспитательных мероприятий:**

**Мероприятия**

* занятия;
* ситуации в коллективе.

**Дела**

* коллективная работа.

**Игры**

* познавательные;
* сюжетно-ролевые.

Таблица 3

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление** | **Мероприятия** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1 | Гражданско -патриотическое воспитание | День Конституции РФ, «Сказка о двуглавом орле» | Просмотр мультипликационного фильма | Декабрь | Педагог дополнительного образования |
| «Окна Победы», «Встреча у музея», «Георгиевская ленточка» | Участие во Всероссийских акциях | Май | Педагог дополнительного образования |
| Участие в конкурсах района | Участие в конкурсах | в течение года | Педагог дополнительного образования |
| 2 | Художественно-эстетическое воспитание | «Снежинка на ладони» | Выставка | Январь | Педагог дополнительного образования |
| «Как помочь ребенку преодолеть неуверенность в себе». | Вопрос-ответ | в течении года | Педагог дополнительного образования |
| Всемирный день рукоделия | Выставка | ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 3 | Здоровье-сберегающее воспитание | -Физические разминки  -Инструктажи по технике безопасности  о поведении на воде,  - о поведении на дороге,  - о поведении на льду и на скользкой дороге,  - о правилах поведения и безопасности во время школьных каникул  Профилактические беседы:  - «Профилактика энтеровирусной инфекции;  - «Профилактика гриппа»,  - профилактика укусов энцефалитных клещей, ядовитых насекомых, пресмыкающихся и т.п. | Беседы | в течение года | Педагог дополнительного образования |
| 4 | Духовно-нравственное воспитание | «День пожилого человека». | Создание открыток | Октябрь | Педагог дополнительного образования |
| 5 | Работа с родителями | Родительские собрания | Встречи, беседы, мастер-классы, совместные занятия с родителями. | в течение года | Педагог дополнительного образования |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Информационные источники для педагога.**

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
2. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
3. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
5. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
6. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
7. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
8. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
9. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004 -198с.
10. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002 -48с.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. ―Уроки оригами в школе и дома‖, М.: Аким, 2007. 206 с.
12. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007 -120с.
13. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010 -128с.
14. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001 -128с.
15. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007 -224с.
16. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.124с.

**Информационные источники для детей и родителей.**

1. Ионова О., Сафарова И. А, Красикова Т. А. Секреты художника. М. -АРКТИ, 2017 - 136 с.;

2. Попов М. Уроки аппликации. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 80 с.;

3. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2007г.

**Приложение 1**

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей

программе

«Разноцветный мир»

**Методика диагностики уровня развития изобразительных умений и навыков в лепке у детей дошкольного возраста.**

**(Разработана М.С. Абаниной)**

         Диагностировать творческие и умственные способности необходимо с раннего возраста. Это выявляет показатели развития ребенка.

**Основной целью** диагностики является своевременное выявление отстающих и одаренных детей. Это позволяет разработать в дальнейшем мероприятия, направленные на развитие обучающихся.

**Методика начальной диагностики**

**Тестирование:**

**Направления:**

* теоретическая подготовка;
* практическая подготовка.

Тест состоит из двух блоков теоретических заданий и практических заданий.

**Теоретическое задание: ответить на вопросы.**

* Любишь ли ты лепить? Лепишь ли ты дома?
* Из чего можно лепить?
* Что нужно для лепки?
* Какие приемы лепки ты знаешь?
* Из чего слеплена фигурка? (показать фигурку)

**Практическое задание:**направлена на определение уровня сформированности пластических умений у детей. (Диагностика «Веселые человечки».) Дети выполняют творческое задание.

**Методика итоговой диагностики уровня приобретенных знаний, умений и навыков**

**Тестирование.**

**Направления:**

* теоретическая подготовка;
* практическая подготовка.

Тест состоит из двух блоков теоретических заданий и практических заданий. По результатам практических заданий проводится выставка «Сказочные герои»,  победителя выставки определяют учащиеся.

**Теоретическое задание: ответить на вопросы теста.**

1. Какие цвета являются основными?

2. Из какого материала изготовляется дымковская игрушка?

3. Как называется игрушка нашего края?

4. Как называются фигурки с вытянутой шеей?

5.Какими красками мы расписываем орнамент на игрушке?

**Практическое задание:** созданиеобразов сказочных героев по собственному замыслу.

Таким образом, начиная формирующую работу, необходимо обратить внимание на повторение основных приемов: скатывание, оттягивание, раскатывание, защипывание, вдавливание, сглаживание и т. д.

Уровень пластических умений детей можно определить, оценивая качество выполнения творческого задания.

**Обработка данных:**

**1. Точность выполнения практического задания.**

* задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
* при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
* задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

**2. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности.**

* самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
* самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
* фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

**3. Проявление творческой активности.**

* авторские разработки игрушки – 2 балла;
* внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
* только копирование предложенного образца – 0 баллов.

**4. Тестирование (каждый правильный ответ – 1 единица).**

Таблица 4

**Таблица уровня освоения программного материала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Количество  баллов | Показатели, критерии |
| 0–начальная | 0-1 | отсутствие навыков работы, незнание материала |
| 1 - репродуктивный | 2-4 | -владение простейшими навыками работы, частичное знание материала |
| 2–поисково-исполнительский | 5-7 | -владение навыками работы с опорой на педагога, частичное знание материала |
| 3 - творческий | 8-11 | -владение навыками работы, знание материала, проявление творческой активности. |

В результате аттестации, учащимся присваивается соответствующий уровень подготовки, по которому определяется уровень обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе.

**Приложение 2**

**Оценочные материалы.**

1. **Диагностическая карта контроля**

**20\_\_\_-20\_\_\_\_ уч. год.**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Акварель и не только | Пятнография | Грантаж | Пальчиковая живопись | Тычок | Печатание | Аппликация(плоская) | Оригами | Моделирование | Аппликация(объемная) | Модульное оригами |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценок** для изучения теоретической, практической подготовки, а также предметных достижений:

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

**Уровни овладения навыками и умениями с использованием нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* ребёнок рисует, моделирует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла)**

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования, моделирования
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* может объективно оценивать свою и чужую работу.